

Mucem

Service Presse Mucem

Chargée des relations presse et de l'information : Muriel Filleul
T + 33 (0)4 84 35 14 74 | P + 33 (0)6 37 59 29 36 | muriel.filleul@mucem.org

Département Communication
1 esplanade du J4 Gisèle Halimi – CS 10351 | 13213 Marseille Cedex 02

Hervé Di Rosa Un air de famille

Exposition du 12 mars au 1^{er} septembre 2025
Mucem J4 – Rdc (500 m²)

Commissaire

Vincent Giovannoni, conservateur en chef, responsable du pôle Arts du spectacle, Mucem

Ces photographies peuvent être utilisées dans le cadre de la promotion de l'exposition « Hervé Di Rosa - Un air de famille », prévue du 12 mars au 1er septembre 2025 au Mucem.

La reproduction de ces images est accordée jusqu'à la fin de l'exposition, dans des articles annonçant l'exposition ou en faisant le compte-rendu.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique approprié.

Les images doivent être impérativement reproduites en intégralité (pas de recadrage), aucun élément ne doit y être superposé, pour la presse en ligne elles doivent être postées en basse définition.

Hervé Di Rosa est représenté par l'Adagp (www.adagp.fr), ses oeuvres peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'Adagp : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

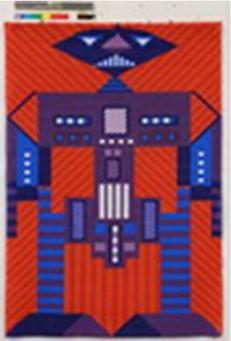
- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page.

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation.

- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'Adagp (DRFrance@adagp.fr).

- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 202.. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Visuels	Légendes et crédits
	<p>1. Dessin préparatoire pour <i>Les Visiteurs</i>. Hervé Di Rosa. Réalisation par l'atelier La Confiserie, Marseille, France, 2024. Papier mâché, polystyrène, métal. Production Mucem 2025 © Adagp, Paris, 2025</p>
	<p>2. <i>Marseille IV</i>. Hervé Di Rosa. Paris, 2024. Acrylique sur toile. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz</p>
	<p>3. Sujet de manège de chevaux de bois « poisson Romuald ». Pierre Girardy, 1989. Bois sculpté, peint et vernis, France. Mucem © Mucem / Marianne Kuhn</p>
	<p>4. <i>Rendez-vous</i>. Hervé Di Rosa. Réalisation par les ateliers Ibrahim à Foumban, Cameroun, 2012. Bois d'iroko. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz</p>
	<p>5. <i>Robot Butler</i>. Hervé Di Rosa. Réalisation à la coopérative BAT Center de Durban, Afrique du Sud, 2013. Perles en plastique tissées. Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz</p>



6. Escarpins, chaussures de Mistinguett.
1^{ère} moitié du XX^e siècle.
Cuir, cabochons et strass cousus.
Mucem
© Mucem / Yves Inquierman



7. Détail d'une marionnette de Charlemagne,
appartenant à l'Opera dei pupi.
Teatro Carlo Magno.
De 1970 à 1990.
Bois sculpté, peint et vernis, métal martelé, et soudé,
tissu cousu, plumes teintées et collées.
Palerme, Sicile
Mucem
© Mucem / Marianne Kuhn



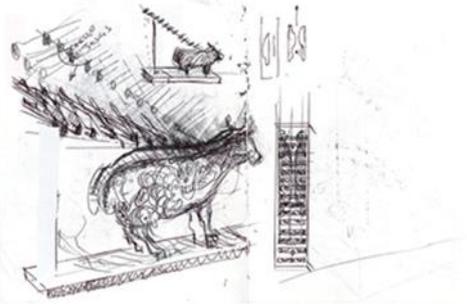
8. *San Romano II* – Série Classic chef-d'œuvre.
Hervé Di Rosa.
Acrylique sur toile.
AD Galerie
© Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz



9. *Robot anatomique 1*.
Hervé Di Rosa.
Réalisation par les ateliers Ibrahim à Foumban,
Cameroun, 2012.
Bois, bronze, perles de verre.
Collection Jean Seisser
© Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz



10. Lavoir mécanique pour le linge.
E.C. Triomphe, vers 1910.
Acier, tôle galvanisée, cuivre, fonte, bois.
France, Paris.
Mucem
© Mucem / Marianne Kuhn

	<p>11. Croquis de scénographie de l'exposition par Jean Seisser, 2024 © Jean Seisser</p>
	<p>12. Orgue de foire à 105 touches. Gaudin et Cie, c. 1920 – 1974. Bois, fer, cuivre, peinture, caoutchouc, bakélite, cuir, verre, aluminium. France, Paris. Mucem © Mucem/Marianne Kuhn</p>
	<p>13. <i>Hommage aux mineurs et aux trieuses</i> (détail). Louis Garde, 1992-1996. Bois, ciment, métal, matières plastiques, charbon, schiste, fil électrique, etc. France, Hénin-Beaumont. Mucem © Mucem / Louis Garde, photo : Marianne Kuhn</p>
	<p>14. <i>La vie des pauvres</i> (détail) Richard et Hervé Di Rosa. 1988 – 1990. Bois, techniques diverses. Collection Olivier Servanin © Adagp, Paris, 2025</p>
	<p>15. <i>Jungle</i> Hervé Di Rosa. Réalisation par l'atelier Viúva Lamego, Lisbonne, Portugal, 2024. Céramique. AD Galerie © Adagp, Paris, 2025 ; photo : Pierre Schwartz</p>